

**Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Дворец детского творчества Петроградского района  
Санкт-Петербурга**

---

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
ДДТ Петроградского района  
Решение от 30.08.2021  
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом № 87-ДООП от 30.08.2021  
Директор ДДТ  
Петроградского района  
\_\_\_\_\_ А.Д.Семенцов

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«КОЛОВОРОТ-12 МЕСЯЦЕВ»**

Возраст учащихся – 7-17 лет  
Срок реализации – 3 года

Разработчик:  
Есаулова-Иванова Виктория Павловна,  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Коловорот-12 месяцев» разработана согласно требованиям, рекомендациям, положениям следующих документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2020 года (включает все изменения до 6 февраля 2020г.)
- Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении порядка организации об осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам» №196 от 09.11.2018 г.
- Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"// Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28
- Национальная доктрина образования в Российской Федерации до 2025 года. Постановление Правительства РФ от 4.10.2000 г. № 751
- Национальный проект "Образование" // Протокол от 03.09.2018 №10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р
- Концепция развития дополнительного образования
- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России
- Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития // Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239
- Распоряжение Правительства РФ от 27.12.2018 № 2950-р «Об утверждении Концепции развития добровольчества (волонтерства) в РФ до 2025 года
- Об образовании в Санкт-Петербурге//Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 года № 461-83
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы "Петербургские перспективы" // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 №105-р.

### Направленность и уровень освоения

ДООП «Коловорот-12 месяцев» относится к художественной направленности.

Уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы - базовый.

## Актуальность программы

"Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества"  
В.А.Сухомлинский

Основной задачей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Коловорот-12 месяцев» является раскрытие творческого личностного потенциала ребенка. В связи с этим особую важность приобретают занятия изобразительным искусством, так как они обеспечивают развитие воображения, фантазии, логического мышления, способности наблюдать и размышлять, творческой инициативы, умению работать в коллективе и определять свою роль в коллективном творчестве. Знакомство на занятиях с историей искусства, работой известных мастеров, народному творчеству, формирует любовь, внимательное и бережное отношение к традициям и обычаям своего народа, духовность подрастающего поколения, потребность в художественной организации жизненного пространства.

Художественная деятельность детей на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме с натуры, по памяти и представлению; объемно-пространственное моделирование, проектно-конструктивная деятельность; декоративная работа с различными материалами. Тематическая цельность и последовательность развития программы помогают обеспечить прочные эмоциональные контакты ребенка с искусством на каждом этапе обучения. Данная программа учитывает возможность развития скрытых способностей. В течение года предлагается много тем, отличных по характеру и из разных областей знаний. И так как информация дается в сжатом виде, то это позволяет учащимся за короткое время набрать обширный объем знаний и практических навыков. В программе нет механических повторов, но она ведет ребенка год за годом, занятие за занятием, по ступенькам познания личных, человеческих связей со всем миром художественной и эмоциональной культуры.

Художественное образование занимает сегодня прочное и значительное место в удовлетворении познавательных потребностей личности, общества, государства. Оно призвано помогать не только в формировании творческой личности, понимающей произведения искусства, но и в освоении профессиональных знаний, умений и навыков в адаптированной форме для среднего и старшего школьного возраста, а также воспитании художественного вкуса. Данная программа способствует осознанной мотивации учащихся к продолжению обучения в высших учебных заведениях художественной направленности, дает возможность творческой самореализации личности.

Единые природные законы в основном не изменены, меняются социальные условия. Жизнь в городе заставляет меняться биологические ритмы людей. Поэтому стоит пересмотреть «этнографический» процесс воспитания и включать в него современную информацию, соответствующую природным циклам и требованиям современной жизни.

Современный мир предлагает огромный информационный пласт, сомнительного качества. Необходимо предоставить альтернативу, основанную на традиционной культуре, дать представление о разнообразии и красоте народного творчества. Простота и лаконичность изображений – символов учит образному восприятию и абстрактному мышлению. Особенностью занятий в объединении является индивидуальный подход к каждому ребенку, атмосфера доверия, непринужденности, принятие и взаимопонимание между педагогом и воспитанником, которые обеспечивают заинтересованность детей в творческом процессе, продуктивность работы и ее результат, способность к самоопределению, самосовершенствованию и самореализации.

## **Отличительные особенности программы**

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом, и соответственно, требуется сближение содержания программы с требованиями жизни.

Синтез занятий изобразительным искусством с участием в интерактивных занятиях на базе музеев г. Санкт-Петербурга, являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Подобная интегрированная художественно-просветительная деятельность способствует реализации разностороннего художественного образования в игровой и досуговой форме. Совместные экскурсии позитивно оценены родителями, участвующими в совместных мероприятиях.

При изучении тем по образовательной программе детям предлагается совершить экскурсии в музеи, прогулки с родителями по городу. Предварительно определяется круг объектов, на которые следует обратить особое внимание, изучается маршрут, рассматриваются варианты оформления впечатлений.

Программой предусмотрены аудиторные и внеаудиторные занятия: экскурсии на природу, по городу, в музеи, на выставки, пленэры.

## **Адресат программы**

Программа рассчитана на детей младшего, среднего и старшего школьного возраста с 7 до 17 лет. Срок реализации программы - 3 года.

В коллектив принимаются все желающие. Для учащихся первого года обучения особых требований к образованию и способностям нет. Приветствуется знание сказок, мифов и любовь к чтению. Группа второго и третьего года формируется из учащихся, уже прошедших обучение в студии и желающих заниматься дальше или по итогам собеседования и просмотра работ.

**Объем и срок реализации программы:** 648 часов, 3 года обучения.

## **Цель и задачи программы**

**Цель программы** - формирование творческой, эстетически развитой, креативной и созидательной личности, выявление талантливых и одаренных детей через обучение изобразительному искусству, приобщения к культурному достоянию, народному творчеству и мировой художественной культуры.

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

- обучить навыкам работы различными материалами и техниками;
- научить основами изображения предметного мира, животных, растений, человека, пространства, плоскостного и объемного изображения предметов.
- дать представление о видах и жанрах изобразительного искусства, об основных средствах художественной выразительности – линия, пятно, тон, цвет, колорит, форма, объем, перспектива, ритм, раппорт;
- обучить основам теории живописи, графики, декоративно-прикладного искусства;
- дать представление о соотношении пропорций, перспективе, о стилях и направлениях в изобразительном искусстве, художественных терминах и понятиях;
- познакомить с традиционной культурой, мифами, легендами, сказками;
- познакомить с памятниками русского народного и декоративно-прикладного

- искусства, с народными художественными промыслами, с архитектурными памятниками русской и зарубежных культур, с многообразием художественных культур народов мира, с творчеством выдающихся живописцев, графиков, архитекторов и скульпторов;
- познакомить с традиционным изобразительным искусством, с элементами орнамента, с бытом, одеждой, народной игрушкой;
  - познакомить с традиционными народными праздниками, календарными циклами.

***Развивающие:***

- развить интерес к национальным традициям своего народа через приобщение детей к народному и декоративно-прикладному искусству, памятникам древнерусской культуры;
- развить наблюдательные, познавательные, и художественно-творческие способности детей, фантазию, зрительно-образную память, пространственное мышление;
- развить познавательный интерес к изобразительному искусству, творческому мышлению и воображению;
- развить способность самовыражения и самопознания через развитие художественных умений и навыков;
- развить умение анализировать мировые произведения искусства и свои творческие работы,
- развить умение выстраивать партнерские отношения и совместно решать поставленные задачи.
- развить умение объективно оценивать свои работы.
- развить навыки участия в конкурсах и выставках.

***Воспитательные:***

- воспитать чувство национального достоинства через приобщение детей к истокам национальной культуры;
- воспитать бережное отношение к предметам быта, природе, памятникам культуры;
- воспитывать внимательное и доброе отношение к окружающим людям.
- воспитать художественный вкус, эстетическую культуру.

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование», проект Концепции развития дополнительного образования до 2030 г предусматривают включение в содержание дополнительных общеобразовательных программ всех направленностей воспитательного компонента, направленного на формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, воспитание культуры межнационального общения.

Воспитательный компонент данной программы основывается на реализации целей и задач:

- Примерной программы воспитания в ДДТ Петроградского района
- Программы развития учреждения
- воспитательной миссии, традиций учреждения;
- специфике образовательной деятельности (направленности) ДООП
- традициях учреждения;
- связях с социальными партнерами (музейные, творческие, социокультурные проекты и т.д.).

**Цель воспитания** – личностное развитие учащихся, проявляющееся:

1. в освоении учащимися социальных знаний, приобретении опыта социального взаимодействия;
2. в формировании опыта самоопределения (личностного и профессионального);

3. в овладении учащимися способами саморазвития и самореализации в современном мире, в том числе формирования современных компетентностей и грамотностей, соответствующих актуальным вызовам будущего.

*Воспитательный компонент ДООП «Коловорот-12 месяцев»* реализуется через учебное занятие, которое является частью всего образовательного процесса в учреждении. Составители программы рассматривают занятие как лабораторию, где происходит развитие личности ребенка, его социализация, где ребенок и педагог выступают равноправными субъектами образовательного процесса.

*Воспитательный потенциал занятия* предполагает создание условий для развития познавательной активности учащихся, их творческой самореализации. С этой целью на занятиях в рамках данной программы предполагается следующее:

- демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
- подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения на занятиях;
- применение интерактивных форм работы, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, командной работы и взаимодействия с другими детьми;
- включение в занятие игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;
- включение проектных технологий, позволяющих учащимся приобрести навык генерирования и оформления собственных идей, навык самостоятельного решения проблемы, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения и т.д.;
- включение в образовательный процесс технологий самодиагностики, рефлексии, позволяющих ребенку освоить навык выражения личностного отношения к различным явлениям и событиям.

*Воспитательные эффекты ДООП «Коловорот-12 месяцев»* достигаются через: актуализацию воспитательных практик (мероприятий, дел, игр и пр.) в процессе реализации ДООП;

- организацию игровых учебных пространств;
- обновление содержания совместной творческой деятельности педагога и учащихся,
- разработку современного образовательного и воспитательного контента;
- содействие в становлении детско-взрослых научных сообществ;
- проектирование дискуссионных образовательных пространств;
- проектирование игровых образовательных пространств;
- организацию и педагогическую поддержку социально-значимой деятельности и социальных проб учащихся;
- формирование и развитие сетевых (наука, бизнес, образование и т.д.) образовательных детско-взрослых сообществ;
- организацию и педагогическую поддержку просветительской, исследовательской, поисковой, практико-ориентированной, рефлексивной деятельности учащихся, направленной на освоение социальных знаний, формирование позитивного отношения к общественным ценностям, приобретения опыта социально-значимых дел.

Данной программой предусмотрена организация и проведение мероприятий в рамках

реализации Плана воспитательной работы с учащимися, проходящими обучение по данной программе, и участие в мероприятиях учреждения.

### **Условия реализации программы**

- **условия набора в коллектив:** Принимаются все желающие; для учащихся первого года обучения особых требований к образованию и способностям нет. Приветствуется знание сказок, мифов и любовь к чтению. Группа второго и третьего года формируется из учащихся, уже прошедших обучение в студии и желающих заниматься дальше на основании тестирования и просмотра работ.
- **условия формирования групп:** разновозрастные; допускается дополнительный набор учащихся на второй и последующие годы обучения на основе собеседования и просмотра работ.
- **количество детей в группе:** группа 1 года обучения - 15 человек, группа 2 года обучения - 12 человек, группа 3 года обучения - 10 человек.
- **особенности организации образовательного процесса:** организация образовательного процесса предполагает синтез занятий изобразительным искусством в студии с участием в интерактивных занятиях, на базе музеев г. Санкт-Петербурга.
- **формы проведения занятий:** итоговая выставка лучших работ учащихся; защита проектов в игровой форме для учащихся 2 и 3 групп обучения; конкурс домашних работ в группе ВКонтакте; презентация, лекция, диспут, мастер-класс; творческий отчет после летних каникул; экскурсии, посещение выставок и творческих мастерских, рисовальные практики в музеях г. Санкт-Петербурга.
- **формы организации деятельности детей на занятии:**
  - **фронтальная:** работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ или презентация, лекция, объяснение, мастер-класс);
  - **коллективная:** организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (диспут, создание коллективных проектов и работ);
  - **групповая:** организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности;
  - **индивидуальная:** организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.
- **материально-техническое оснащение:** помещение, мольберты, программы, оборудование (проектор, компьютер для демонстрации презентаций), инструменты, художественные и дидактические материалы в расчете на каждого обучающегося в объединении.
- **формат организации образовательного процесса:**
  1. очный;
  2. с использованием технологии дистанционного обучения.

### **Планируемые результаты:**

**Личностные результаты** - учащиеся разовьют наблюдательные, познавательные, и художественно-творческие способности, фантазию, зрительно-образную память, пространственное мышление; познавательный интерес к изобразительному искусству, творческому мышлению и воображению; способность самовыражения и самопознания через развитие художественных умений и навыков; воспитают в себе художественный вкус.

**Метапредметные результаты** – учащиеся разовьют умение анализировать мировые произведения искусства и свои творческие работы; умение выстраивать партнерские отношения и совместно решать поставленные задачи; воспитают в себе бережное отношение

к предметам быта, природе, памятникам культуры; внимательное и доброе отношение к окружающим людям.

***Предметные результаты*** – учащиеся научатся навыкам работы различными материалами и техниками; основам теории живописи, графики, декоративно-прикладного искусства; основами изображения предметного мира, животных, растений, человека, пространства, плоскостного и объемного изображения предметов; будут иметь представление о видах и жанрах изобразительного искусства; ознакомятся с традиционной культурой, мифами, легендами, сказками; с памятниками русского народного и декоративно-прикладного искусства, с народными художественными промыслами, с архитектурными памятниками русской и зарубежных культур, с многообразием художественных культур народов мира, с творчеством выдающихся живописцев, графиков, архитекторов и скульпторов.



## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 1-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Занятия	Количество часов			Формы контроля
			Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	6	2	4	Входной контроль Беседа, устный опрос , викторина
2.	Живопись	20	60	20	40	Тематическая беседа, выполнение творческого задания
3.	Рисунок Графика	20	60	20	40	Тематическая беседа, выполнение творческого задания
4.	Декоративная композиция Дизайн и декоративно-прикладное искусство (ДПИ)	18	54	18	36	Аналитическая беседа, выполнение творческого задания
5.	История искусств. Народные традиции в искусстве. Рассказы о музеях	8	24	8	16	Тематическая беседа. Аналитическая беседа, выполнение творческого задания
6.	Участие в выставочных и конкурсных мероприятиях.	2	6	2	4	Презентация творческой работы, обсуждение. Беседа
7	Итоговые занятия, комплексный просмотр	2	6	2	4	Анализ творческих работ. Беседа
	Итого	72	216	72	144	

### 2-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Занятия	Количество часов			Формы контроля
			Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	6	2	4	Входной контроль Беседа, устный опрос , викторина
2.	Живопись	20	60	20	40	Тематическая беседа, выполнение творческого задания
3.	Рисунок Графика	20	60	20	40	Тематическая беседа, выполнение творческого задания
4.	Декоративная композиция Дизайн и декоративно-прикладное искусство (ДПИ)	18	54	18	36	Аналитическая беседа, выполнение творческого задания
5.	История искусств. Рассказы о музеях. Виды искусства. Биографии известных художников.	8	24	8	16	Тематическая беседа. Аналитическая беседа, выполнение творческого задания
6.	Участие в выставочных и конкурсных мероприятиях.	2	6	2	4	Презентация творческой работы, обсуждение. Беседа
7	Итоговые занятия, комплексный просмотр	2	6	2	4	Анализ творческих работ. Беседа
	Итого	72	216	72	144	

### 3-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Занятия	Количество часов			Формы контроля
			Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	4	1	3	Входной контроль Беседа, устный опрос
2.	Живопись	32	64	20	44	Тематическая беседа, выполнение творческого задания
3.	Рисунок Графика	32	64	20	44	Тематическая беседа, выполнение творческого задания
4.	Декоративная композиция Дизайн и декоративно-прикладное искусство (ДПИ)	26	52	18	34	Аналитическая беседа, выполнение творческого задания
7.	История искусств. Виды искусства. Знакомство с профильными учебными заведениями.	12	24	12	12	Тематическая беседа, выполнение творческого задания
8.	Участие в выставочных и конкурсных мероприятиях.	2	4	1	3	Презентация творческой работы, обсуждение. Беседа
9.	Итоговые занятия, комплексный просмотр	2	4	1	3	Анализ творческих работ. Беседа
	Итого	108	216	73	143	

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**  
**“КОЛОВОРОТ- 12 МЕСЯЦЕВ”**

1 год обучения

Разработчик:  
*Есаулова-Иванова Виктория Павловна,*  
педагог дополнительного образования

## **Задачи 1-го года обучения**

### ***Обучающие:***

- обучить навыкам работы различными материалами и техниками;
- научить основами изображения предметного мира, животных, растений, человека, пространства, плоскостного и объемного изображения предметов.
- дать представление о видах и жанрах изобразительного искусства, об основных средствах художественной выразительности – линия, пятно, тон, цвет, колорит, форма, объем.
- ознакомить с основами изображения предметного мира, животных, растений, человека, пространства, плоскостного и объемного изображения предметов.
- ознакомить с традиционной культурой, мифами, легендами, сказками;
- ознакомить с памятниками русского народного и декоративно-прикладного искусства, с многообразием художественных культур народов мира.

### ***Развивающие:***

- сформировать интерес к национальным традициям своего народа через приобщение детей к народному и декоративно-прикладному искусству.
- развить наблюдательные, познавательные, и художественно-творческие способности детей, фантазию, зрительно-образную память, пространственное мышление;
- развитие познавательного интереса к изобразительному искусству, творческого мышления и воображения;

### ***Воспитательные:***

- воспитывать бережное отношение к предметам быта, природе, памятникам культуры;
- воспитывать внимательное и доброе отношение к окружающим людям

## Содержание программы 1 - го года обучения

### 1. Тема «Вводное занятие».

*Теория.* Знакомство с работой студии. Общие сведения о правилах поведения и технике безопасности на занятиях. Организация рабочего места. Изучение материалов, необходимых для занятий

*Практика.* Входной контроль.

### 2. Тема «Живопись».

*Теория.* Знакомство с акварельными красками. Колористика. Основные и второстепенные (дополнительные) цвета. Теплые и холодные цвета. Как получить оттенки цвета. Акварель. Монотипия. Декоративные приемы в акварели. Приемы работы с акварелью. Учимся выделять увиденное в случайном пятне так, чтобы это было видно и зрителю тоже. Учимся совмещать случайные эффекты с преднамеренными и использовать случайность как основу для творчества. Изучаем технику гуашь. Работаем в смешанной технике.

*Практика.* Выполнение рисунков "Старик-годовик", "Осенние листья", "Дождливый день", «*Волшебный Цветок*», «Петушок - золотой гребешок», «Портрет прекрасной дамы», "Сказка "Мороз Иванович", "Ангел Рождества", " Лотос", " Масленица", "Кошка с характером " Выполнение рисунка цветового круга на 6 цветов. Выполнение рисунков в теплых и холодных тонах. Выполнение творческих рисунков, используя новые приёмы.

### 3. Тема «Рисунок. Графика»

*Теория.* Вводная беседа о рисунке, знакомство с понятиями: линия, нажим, штрих, растушевка, знакомство с линией и тоном. Что необходимо для передачи объёма. Изучаем линейную графику. Какими бывают линии. Изучаем характер линий. Изучение характера линий: волнистые, зигзагообразные, прямые, прерывистые. Разные приемы в графике, различные графические изобразительные средства. Изучаем простейшие виды симметрии и асимметрии. Черно-белая графика. Цветная графика. Знакомство с понятиями: линия, нажим, штрих, растушевка. Пятно и линия в рисунке. Знакомимся с линией и тоном. Как передать объем. Изучаем центральную и осевую симметрию. Изучение основных пропорций человеческого лица.

*Практика.* Выполнение рисунков: " Хмурая осень", " Декоративная бабочка", "Листопад», «Осенние дары", " Фантазийное перо", "Осенние деревья", " Декоративные букеты", "Ежик в тумане",

Делаем рисунок с использованием линий. Создаем контур. Заполняем линиями. Изображение плетения. Силуэтные зарисовки бытовых предметов. Натюрморт из нескольких предметов, разных по форме, тону и размерам. Декоративное фантазийное решение задания на основе зарисовки. Строим снежинку. Орнамент "вода" в разных традициях: рисуем воду и рыб. Рисуем пропорции человеческого лица. Рисуем портрет. Сказочный персонаж. Образ. Характерные детали. Портретные зарисовки. Материал по выбору учащихся. Композиция в листе. Стремление к передаче характерных черт портретируемого. Композиционные зарисовки. Линейные зарисовки людей. Быстрый» тематический натюрморт. Первоцветы. Выполнение стилизованного рисунка "перо". Линейная графика-рисуем птиц. Разные приемы в графике, различные графические изобразительные средства: рисуем животных. Выполнение рисунка деревьев, рисование различных типов деревьев и кустов в разные времена года. Выполнение рисунков масляной пастелью, цветными карандашами. Выполнение творческих рисунков, используя новые приёмы.

#### **4. Тема «Декоративная композиция. Дизайн и декоративно-прикладное искусство»**

*Теория.* Изучаем Мифы, легенды и сказки Звездного неба. Знаки Космоса.

Изучаем изображения Единорога, Кентавра в различных культурах. Изучаем «Древо Жизни» в различных традициях. Его значение и изображение на предметах быта. Изображения мифических животных в различных культурах. Изображения священных растений в различных культурах. Изучаем декоративность композиции. Знакомство с композицией. Композиция в круге. Композиция в квадрате. Знакомство с симметрией. Центральная и осевая симметрия. Изучаем гармонию в симметрии. Знакомство с вертикальной и горизонтальной композицией. Выбор композиции, подходящую к идее рисунка. Знакомство с условно-символический характер изображения. Изучение композиции на основе традиционной одежды и орнамента. Знакомство с сюжетной композицией и изображением человека. Как влияет фантазия, декоративность на композиционное решение. Выполнение творческих рисунков, используя новые приёмы. Знакомимся с историей елочной игрушки. Как традиционно украшали дом, как и для чего украшают ель. Искусство открытки. Что такое графическая композиция. Рассказ о новогодних традициях разных стран мира. Кто приносит подарки? Изучаем стилизацию изображения Лотоса в различных культурах. Масляничные празднества. Рассказ о пасхальных традициях разных стран мира. Как расписывают яйца в пасхальных традициях разных стран мира. Отражение праздничных традиций в открытках. Как важно - беречь и защищать окружающую среду. Что такое Экология. Искусство плаката.

*Практика.* Выполнение рисунков: "Дары осени", "Узоры на стекле», «Древо Жизни". Компонировка на листе осенних листьев.

Создаем декоративные композиции на тему знаков зодиака. Рисуем Единорога с элементами коллажа. Рисуем растительный орнамент с элементами народного декоративно-прикладного искусства. Рисуем Буквицу. Иллюстрация к азбуке. Рисуем ель и игрушки. Оформляем открытки: "Открытка к Новому году", "Пасхальная открытка". Рисуем стилизованный Лотос. Расписываем яйцо. Картина, из природного и бросового материала. Плакат на тему экологии.

#### **5. Тема «История искусств»**

*Теория.* Задачи программы "Знакомство с профессией художника. Начало профессионального самоопределения". Значение выбора профессии для человека и общества. Анкетирование учащихся. Виды и жанры изобразительного искусства. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Виды и жанры изобразительного искусства. Бытовой. Батальный. Исторический. Сказочно-былинный. Анималистический. Музеи Санкт-Петербурга. Виртуальные экскурсии. Виды и жанры изобразительного искусства. Эрмитаж. Музеи Санкт-Петербурга. Виртуальные экскурсии. Виды и жанры изобразительного искусства. Русский Музей. Музеи Санкт-Петербурга. Виртуальные экскурсии. Виды и жанры изобразительного искусства. Этнографический музей. Музей Религии. Рассказы о художниках. Известные мастера изобразительного искусства. Их творчество и наиболее известные работы. Рассказы о художниках. Известные мастера изобразительного искусства. Их творчество и наиболее известные работы.

*Практика.* Выполнение рисунка на тему "виды и жанры изобразительного искусства". Создаём свои иллюстрации или копируем известных мастеров.

## **6. Тема «Участие в выставочных и конкурсных мероприятиях»**

*Теория.* Выполнение творческих рисунков, используя новые приёмы, полученные знания по композиции, живописи и рисунку. Умение поэтапно выполнять итоговую работу. От эскиза до законченной работы. Умение собирать материал, создавать эскиз, выполнять тоновое и цветное решение. Показать оригинальность своего мышления и умение самостоятельно выполнять поставленные задачи.

*Практика.* Рисуем на темы выставок: "Рождество в Петербурге", " Шире круг"

## **7. Тема «Итоговые занятия, комплексный просмотр»**

*Теория.* Оценка уровня и качества освоения тем и разделов программы и личностных качеств, обучающихся в течение всего учебного года, оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам учебного года.

*Практика.* Коллективная работа. Новый год и Рождество. Натюрморт. Фантазийные Цветы в вазе.

## **Планируемые результаты 1- го года обучения**

*Личностные результаты* - обучатся умению анализировать произведения искусства и своих творческих работ; уметь организовать рабочее место, знакомятся с правилами пользования инструментами.

*Метапредметные результаты* – приобретают навыки выстраивания партнерских отношений и умения совместно с другими ребятами решать поставленные задачи.

*Предметные результаты:* обучатся основным графическим, живописным навыкам, навыкам работы с бумагой, получают первоначальное представление об основах изображения предметного мира, животных, растений, человека, пространства. Освоят выразительные возможности художественных материалов – гуашь, акварель, восковые мелки, карандаш, масляная пастель, цветные акварельные карандаши, фломастеры.

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**  
**“КОЛОВОРОТ- 12 МЕСЯЦЕВ”**

2 год обучения

Разработчик:  
***Есаулова-Иванова Виктория Павловна,***  
педагог дополнительного образования



## **Задачи 2 -го года обучения**

### ***Обучающие:***

- дать представление об основах теории графики, живописи, скульптуры, композиции, о видах и жанрах изобразительного искусства, об основных средствах художественной выразительности – линия, пятно, тон, цвет, форма, объем, перспектива, ритм, о соотношении пропорций,

- дать представление о различных художественных материалах, техниках и методах изображения, о стилях и направлениях в изобразительном искусстве, о художественных терминах и понятиях;

- дать представление общие сведения по истории и мифологии человечества;

- обучить новым выразительным возможностям художественных материалов – гуашь, акварель, восковые мелки, карандаши, пастель, сангина, уголь и др.;

### ***Развивающие:***

- развить наблюдательные, познавательные, и художественно-творческие способности детей, фантазию, зрительно-образную память, пространственное мышление;

- развитие познавательного интереса к изобразительному искусству, творческого мышления и воображения;

- развить способность самовыражения и самопознания через развитие художественных умений и навыков;

- научить анализировать произведения искусства и свои творческие работы,

### ***Воспитательные:***

- воспитать бережное отношение к предметам быта, природе, памятникам культуры;

- воспитывать внимательное и доброе отношение к окружающим людям.

- воспитать художественный вкус, эстетическую культуру.

## Содержание программы 2 - го года обучения

### 1. Тема «Вводное занятие»

*Теория.* Знакомство с работой студии. Общие сведения о правилах поведения и технике безопасности на занятиях. Знакомство с целями и задачами на 2-ый год обучения. Организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности. Изучение материалов, с которыми будем работать.

*Практика.* Входной контроль

### 2. Тема «Живопись»

*Теория.* Изучаем колористику. Основы цветоведения. Цветовой круг. Колорит. Что такое колорит, гамма, оттенки. Сравниваем 7 цветов радуги и набор красок. Круг Иттена на 6 цветов. Теплые и холодные цвета. Ахроматические и хроматические цвета. Основные и второстепенные (дополнительные) цвета. Близкие и противоположные цвета. Гармония по общему цветовому тону. Контрасты и нюансы. Акварель. Монотипия. Кляксография. Декоративные приемы в акварели. Что такое фигурная заливка. Прозрачность краски. Эффекты в акварели. Использование "подручных" средств для получения эффектов в акварели. Учимся выделять увиденное в случайном пятне так, чтобы это было видно и зрителю тоже. Учимся совмещать случайные эффекты с преднамеренными и использовать случайность как основу для творчества. Соотношение изображения и фона.

*Практика.* Выполнение рисунков: "Чудо-Дерево", "Осенний натюрморт с тыквами», «Цветок", "Портрет мамы", "Пятна-цветки", "Морское дно", "Дремучий лес", "Первоцветы". Работа на свободную тему, но в заданном колорите. Натюрморт из разных по форме предметов. Этюды овощей и фруктов. Делаем заливки определенных форм. Копия портрета. Копия цветочного натюрморта. Копия иконы (По репродукциям произведений известных художников).

Подбор цвета. Делаем цветовые выкраски из своего набора красок. Хроматические цвета: выполнение рисунка "Осенние листья" Какие сочетания цветов можно увидеть в осенней листве. Ахроматические цвета. Выполнение рисунка в черно-белом тоне. Выполнение рисунка цветового круга на 6 цветов. Выполнение выкрасок теплых и холодных цветов. Выполнение рисунков в теплой и холодной гамме. Близкие и противоположные цвета: выполнение 3 рисунков - 3 пары контрастных цветов. Декоративные приемы в акварели: выполнение рисунка деревьев, цветов акварелью. Создание пейзажа по представлению. Продумать цветовую гамму для создания образов деревьев и жителей леса. Выполнение творческих рисунков, используя новые приёмы.

### 3. Тема «Рисунок. Графика»

*Теория.* Рисунок и Графика. Введение в графику. Знакомство с понятиями: линия, нажим, штрих, растушевка. Фактуры, текстуры и линии. Линия, штрих, пятно. Линия и тон. Знакомство с тоном. Как передать объем. Как нарисовать и передать объем простых предметов. Изучение светотени. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов. Разнообразие графических фактур. Знакомимся с различными графическими изобразительными средствами. Изучение графических техник. Приемы работы сухой пастелью. Знакомство с тушью. Что такое силуэт? Беседа о силуэте, театр теней. Знакомимся с техникой трафарета. Что такое Дудлинг? Знакомимся с техникой лубочных картин. Имитация техники народного лубка. Для чего нужно учитывать пропорции. Изучение основных пропорций человеческого лица.

Изучение основ перспективы. Законы перспективы. Построение. Линейный рисунок. Линия горизонта. Точка схода. Воздушная перспектива. Перспектива в действии: пейзаж. Делаем скетчи и быстрые зарисовки.

*Практика.* Выполнение рисунков: "Райские птицы", "Осенний пейзаж. Прогулки в парках", "Вещицы из сумочки», "Птицы весенние", "Кот Казанский" (выполнение рисунка в технике народного лубка). Создаем композицию из осенних листьев. Букет из клякс. Рисуем силуэт, работаем над оформлением сказки. Сказочное здание. Проект здания необычных форм. Рисуем тоном. Рисунок линией и тоном. Выполнение упражнения от светлого к темному (тоновая растяжка карандашом). Упражнения с карандашами разной твердости: "Графический ковер", Натюрморт из бытовых предметов. Линейное построение куба. Линейное построение цилиндра в двух положениях относительно линии горизонта. Построение куба и цилиндра (эллипса) в перспективе. Линейное построение трех цилиндров разных пропорций. Линейное построение нескольких различных по форме предметов, стоящих в ряд. Выполнение рисунка простых предметов. в перспективе. Выполнение рисунка деревьев, рисование по наблюдению различных типов деревьев и кустов в разные времена года. Копирование орнаментов - тренировка глазомера и точность передачи пропорций. Выполнение рисунка в технике граттаж. Рисуем пропорции человеческого лица. Рисуем портрет. Выполнение рисунка масляной и сухой пастелью, цветными карандашами. Рисуем пейзаж в перспективе. Учитываем воздушную перспективу. Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности. Зарисовка мягкой игрушки - изучаем штрихи, позволяющие выявить фактуру. Тренируем руку. Зарисовки (не отрывая руки) и быстрые наброски простых предметов. Тренируем память. Зарисовки по памяти.

#### **4. Тема «Декоративная композиция. Дизайн и декоративно-прикладное искусство»**

*Теория.* Основы композиции. Декоративная композиция в круге и в квадрате. Композиция в полосе. Типичные ошибки компоновки. Знакомимся с форматом картины. Вертикальный и горизонтальный. Подбираем нужный формат. Знакомство с основными принципами композиции в листе. Диагонали, вертикали, горизонтали. Знакомство с симметрией и асимметрией в композиции. Центральная и осевая симметрия. Знакомство с условно-символический характер изображения. Знакомство с сюжетной композицией. Графическое решение. Рисунок предметов на светлом и темном фонах. Изучение традиционной одежды и орнамента. Симметрия в орнаменте. Стилизация природной формы с использованием элементов народного творчества. Разработка эскизов в черно-белом и цветном варианте. Знакомство с орнаментом, используемом при изготовлении текстильных изделий. Как сделать копию фрагмента народного костюма. Как влияет народное творчество на произведения искусства. Композиция по мотивам русского лубка. Изображение небесных светил в различных традициях и культурах. Знакомство со шрифтом.

Что такое книжный дизайн? Графический дизайн и изобразительное искусство в открытке. Изображение и текст. Символ, изображение, текст. Изучение видов иллюстраций. Продолжаем знакомство с известными мастерами иллюстрации (Ювеналий Коровин, Геннадий Спирин, Валерий Алфеевский, Владимир Винокур, Евгений Монин, Борис Дехтерёв, Николай Устинов, Леонид Владимирский, Виктор Чижиков, Алексей Лаптев, Анатолий Савченко, Олег Васильев, Борис Диодоров, Иван Семёнов, Евгений Антоненков и др). Известные художники и искусство открытки и плаката. Новогодние открытки разных стран мира. Пасхальные открытки разных стран мира. Создаем книжку-самоделку с придуманным

персонажем. Выбираем сюжет и персонажа. Определяемся с персонажем, которого будем рисовать на курсе, определяем особенности нашего героя. Кто наш герой? Выбираем действия персонажа. Подбираем референсы для действий персонажа. Подбираем референсы с характерными движениями и позами для персонажа. Выбираем эмоции персонажа. Где живет наш герой? Есть ли у него домашнее животное или друг? Придумываем историю персонажу.

*Практика.* Создание композиций на тему: "Декоративный букет", "Магазин игрушек", "Фрукты на блюде", "Изображение небесных светил", "Рождество", "Фантастическое животное", «Декоративный цветок», "Шествие зверей", "Цветочный венок". Компонировка на листе осенних листьев. Выполнение рисунка мандалы. Выполнение рисунка традиционной одежды и орнамента. Рисуем орнамент на предметах быта. Выполнение рисунка с вертикальной и горизонтальной композицией. Выполнение рисунка заглавной буквы своего имени. Выполнение небольших композиционных зарисовок, используя новые приёмы.

Создаем графические композиции: «Времена года» (книжка-самоделка), "Открытка к Новому году", "Весна идет". Выполнение рисунка заставки. Выполнение рисунка орнаментальной рамки к иллюстрации. Создаем книжку-самоделку с придуманным персонажем. Создаем своего персонажа. Выделяем характерные черты. Создаем поисковые эскизы нашего героя. Рисуем костюм нашего героя. Создаем эскиз одежды персонажа. Оживляем персонаж. Рисуем движение. Рисуем позы персонажа. Учимся рисовать позы, используя конструктор. Рисуем эмоции персонажа. Рисуем иллюстрации с персонажами. Собираем книжку-самоделку. Рисуем обложку. Выбираем из нарисованных элементов самые удачные и собираем их в единый набросок.

## **5. Тема «История искусств»**

*Теория.* Задачи программы "Знакомство с профессией художника. Начало профессионального самоопределения". Значение выбора профессии для человека и общества. Анкетирование учащихся. Виды и жанры изобразительного искусства. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Виды и жанры изобразительного искусства. Бытовой. Батальный. Исторический. Сказочно-былинный. Анималистический. Музеи Санкт-Петербурга. Виртуальные экскурсии. Виды и жанры изобразительного искусства. Эрмитаж. Музеи Санкт-Петербурга. Виртуальные экскурсии. Виды и жанры изобразительного искусства. Русский Музей. Музеи Санкт-Петербурга. Виртуальные экскурсии. Виды и жанры изобразительного искусства. Этнографический музей. Музей Религии. Рассказы о художниках. Известные мастера изобразительного искусства. Их творчество и наиболее известные работы. Рассказы о художниках. Известные мастера изобразительного искусства. Их творчество и наиболее известные работы.

*Практика.* Выполнение рисунка на тему "виды и жанры изобразительного искусства". Создаём свои иллюстрации или копируем известных мастеров.

## **6. Тема «Участие в выставочных и конкурсных мероприятиях»**

*Теория.* Выполнение творческих рисунков, используя новые приёмы, полученные знания по композиции, живописи и рисунку. Умение поэтапно выполнять итоговую работу. От эскиза до законченной работы. Умение собирать материал, создавать эскиз, выполнять тоновое и цветное решение. Показать оригинальность своего мышления и умение самостоятельно выполнять поставленные задачи.

*Практика.* Рисуем на темы выставок: "Рождество в Петербурге", "Шире круг"

## **7. Тема «Итоговые занятия, комплексный просмотр»**

*Теория.* Оценка уровня и качества освоения тем и разделов программы и личностных качеств, обучающихся в течение всего учебного года, оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам учебного года.

*Практика.* Коллективная работа. Новый год и Рождество. Натюрморт. Фантазийные Цветы в вазе.

### **Планируемые результаты 2- го года обучения**

**Личностные результаты** - научатся самостоятельно решать художественно-творческие задачи при выполнении изделий/ овладеют опытом самостоятельной творческой деятельности, приобретут навыки коллективного творчества, участия в выставках разного уровня; научатся анализировать произведения искусства, творческие работы товарищей и своих.

**Метапредметные результаты** – закрепят навыки выстраивания партнерских отношений и умения совместно с другими ребятами решать поставленные задачи, сформируют бережное отношение к предметам быта, природе, памятникам культуры, внимательное и доброе отношение к окружающим людям.

**Предметные результаты:** закрепят представление об основах теории графики, живописи, скульптуры, композиции, о видах и жанрах изобразительного искусства, об основных средствах художественной выразительности – линия, пятно, тон, цвет, форма, объем, перспектива, ритм, о соотношении пропорций, о различных художественных материалах, техниках и методах изображения, о стилях и направлениях в изобразительном искусстве, о художественных терминах и понятиях; общие сведения по истории и мифологии человечества; освоят новые выразительные возможности художественных материалов – гуашь, акварель, восковые мелки, карандаши, пастель, сангина, уголь и др.

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**  
**“КОЛОВОРОТ- 12 МЕСЯЦЕВ”**

3 год обучения

Разработчик:  
*Есаулова-Иванова Виктория Павловна,*  
педагог дополнительного образования

## **Задачи 3 -го года обучения**

### ***Обучающие:***

- расширить представление о графике, живописи, композиции на примере МХК
- обучить практическим навыкам в рисовании человека, натюрморта, пейзажей различными материалами, осуществлять линейно-конструктивное построение рисунка, пейзажа, натюрморта,
  - дать представление о композиции, симметрии, асимметрии, контрасте, нюансе, статике, динамике;
  - дать новые знания о шедеврах народного и декоративно-прикладного искусства, о народных художественных промыслах, о традиционной русской культуре, о многообразии художественных культур мира, о творчестве выдающихся художников,
  - обучить приемам выполнения монотипии, граттажа, гравюры на картоне, коллажа,
  - обучить новым графическим и живописным навыкам.
  - обучить технике быстрого рисунка - скетча

### ***Развивающие:***

- развитие познавательного интереса к изобразительному искусству, творческого мышления и воображения;
- развить способность самовыражения и самопознания через развитие художественных умений и навыков;
  - научить анализировать произведения искусства и свои творческие работы,
  - умение выстраивать партнерские отношения и совместно решать поставленные задачи.

### ***Воспитательные:***

- воспитать бережное отношение к предметам быта, природе, памятникам культуры;
- воспитывать внимательное и доброе отношение к окружающим людям.
- воспитать художественный вкус.

## Содержание программы 3 - го года обучения

### 1. Тема «Вводное занятие»

*Теория.* Знакомство с работой студии. Общие сведения о правилах поведения и технике безопасности на занятиях. Знакомство с целями и задачами на 3-ый год обучения. Организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности. Изучение материалов, с которыми будем работать.

*Практика.* Входной контроль

### 2. Тема «Живопись»

*Теория.* Колористика. Цветоведение. Основные и второстепенные (дополнительные) цвета. Противоположные цвета. Плавный переход второстепенных цветов. Градиент. Изменение цветового тона. Круг Иттена. на 12 (24) цвета. Цветовой Шар. Потеря насыщенности. Ахроматические и хроматические цвета. Цветовой контраст (хроматический) Изучение формы. Световой контраст (ахроматический). Теплые и холодные цвета. Примеры теплого в холодном и наоборот в природе. Контрасты и нюансы. Цветовые гаммы. Смешиваем цвета. Задание по цветоведению. Набор красок. Таблица оттенков. Последовательное смешение. Физическое и оптическое смешение красок. Рассматриваем картины в технике пуантилизм. Рефлексы и оттенки. Теория гармоничных цветовых сочетаний. Какие цвета преобладали в основных стилях искусства. Акварель. Сочетание акварельной заливки с линией. Фигурные заливки. Многослойная акварель. Прозрачность краски. Лессировка. Использование "негативных" пространств. Эффект "а-ля прима". Монотипия. Кляксография. Декоративные приемы в акварели. Использование "подручных" средств для получения эффектов в акварели. Учимся совмещать случайные эффекты с преднамеренными и использовать случайность как основу для творчества. Использование в живописи различных материалов. Живопись на черном или цветном фоне. Техника работы акварелью по влажной бумаге. Цвет в натюрморте. Цвет и перспектива. Воздушная перспектива. Обратная перспектива. Образ. Влияние на образ фона, окружающей среды.

*Практика.* Выполнение рисунков: "Осенние цветы", «Дерево на ветру», «Теплый» и «Холодный» ковер. Натюрморт из нескольких предметов, разных по форме, тону и размерам. Осенний натюрморт с тыквами. Натюрморт из бытовых предметов. Акварельный скетч. Этюды фруктов, овощей. Простой натюрморт в монохrome. Портрет мамы по фотографии.

Автопортрет. Рисуем портрет. Изучение пропорций человеческого лица и частей лица. Человек у окна. Животные Красной книги. Рисуем небо и землю. Копия иконы. Копия пейзажа для подготовки к пленэру. (По репродукциям произведений известных художников) Выполнение рисунка цветового круга на 12 или 24 цветов. Выполнение выкрасок теплых и холодных цветов. Выполнение рисунков в теплой и холодной гамме. Используем цветовой круг на 24 цвета: высветлением и затемнением цвета. Изучаем колористику на натюрморте. Подбираем нужный цвет, не имея его в коробке. Выполнение рисунка в черно-белом тоне-гризайль. Лессировка. Выполнение портрета акварелью. Сочетание акварельной заливки с линией. Акварель и фломастер. Использование "негативных" пространств в цветочной композиции. Изучаем многослойную технику письма с использованием "негативных" пространств. На примере композиции из цветов. Выполнение рисунка деревьев акварелью. Рисуем пейзаж акварелью. Рисуем небо и воду акварелью и гуашью. Выполнение творческих рисунков, используя новые приёмы. Акварельная заготовка под граттаж.

### 3. Тема «Рисунок Графика»

*Теория.* Рисунок и Графика. Продолжаем изучать графику и граттаж. Тоновая заливка и



Силуэт. Фактуры и линии. Освоение новых графических техник. Линейная графика. Точкование. Дудлинг. Техника трафарета. Беседа о силуэте. Сравниваем перо, тушь и графитный карандаш. Рисунок линией и тоном. Карандаши твердые и мягкие. Как нарисовать и передать объём сложных предметов. Плоскость и объём. Светотеневая зарисовка сложных по форме предметов. Тональное решение предметов. Расположение тени в зависимости от положения предмета.

Изучение перспективы (по произведениям классической живописи). Линия горизонта. Виды перспективы. Прямая и обратная. Линейная, фронтальная, угловая. Особенности линейной перспективы. Шахматная доска в перспективе. Перспектива в действии: дом, дорога, коридор, галерея, улица, город. Беседа об архитектуре Петербурга. Перспектива пространства - пейзаж. Интерьер. Изучаем сложные Фактуры и Текстуры (матовая поверхность, стекло, шерсть, перо, кора, растительные мотивы). Скетч. Зарисовки.

Продолжаем изучать композицию в рисунке. Видоискатель. Угол или ракурс объектов. Правила 2/3. Пропорции. Канон и золотое сечение. Правило нечетностей. Знакомство с сюжетной композицией и изображением человека. Характер выбранного персонажа. Симметрия. Асимметрия. Геометрический орнамент в круге. Подчинение орнамента форме круга. Осевая симметрия. Выделение центра. Выполнение в черно-белом и в цветовом варианте.

*Практика.* Выполнение рисунков: "Сирий и Алконст", "Букет из сухих трав с натуры», «Зарисовка «декоративные букеты»", "Осень в Петербурге. Городские типажи", " Натюрморт цветными карандашами с натуры", "Осенний натюрморт (букет из сухоцветов)", "Розетка", "Геометрическая фантазия", "Мое любимое здание в Санкт-Петербурге". Выполнение рисунков на тему: Силуэт. Рисуем с натуры предметы. Рисунок стопки книг. Куб. Построение и тональное решение. Изображение природных форм (овощи, фрукты). Построение простого предмета в двух ракурсах. Весенние деревья.

Делаем видоискатель. Делаем упражнение на использование тональных возможностей графитного карандаша. Делаем шкалу светлоты. Выполнение упражнения от светлого к темному с передачей объема (тоновая растяжка карандашом и акварелью). Рисуем простую драпировку. Рисуем натюрморт из простых предметов. Построение интерьера. Выполнение рисунка в технике граттаж. Выполнение рисунка масляной и сухой пастелью, цветными карандашами. Использование в рисунке линии и тона. Быстрые зарисовки предметов быта. Тренировка руки - рисование линии без отрыва от бумаги. Зарисовки по памяти предметов. Зарисовки фигуры человека. Зарисовки животных и птиц. Выполнение рисунка с натуры ракушек, коры, листьев различных типов деревьев. Выполнение рисунка предметов с разными поверхностями (матовая поверхность, стекло, металл). Копирование орнаментов - тренировка глазомера и точность передачи пропорций. Упражнения с карандашом и гелевой ручкой.

#### **4. Тема «Декоративная композиция. Дизайн и декоративно-прикладное искусство»**

*Теория.* Компоновка изобразительной плоскости. Типичные ошибки компоновки. Ритм движения и ритм покоя. Сюжетно-композиционный центр. Передача симметрии и асимметрии в композиции. Композиция в Дизайне. Знакомство с основными видами дизайна: предметным, графическим, оформлением интерьера, моделированием одежды. Принципы графического решения. Связь искусства с мифологией (греческая мифология). Керамика Крито-Микенского мира. Создание композиции на тему - Театр и Театральный образ. Выполнение работ в черно-белом и цветовом вариантах. Шрифт и изображение.

Книжный дизайн "Новогодние традиции мира", Новогодние иллюстрации разных стран мира. Как самому сделать книгу? Что такое скетчбук, артбук, тревелбук? Изучаем буквицы. Изучаем простые шрифты. Современная дизайнерская тематическая открытка. Сравниваем известных мастеров иллюстрации с современной иллюстрацией. Использование декоративного орнамента в оформлении работы. Известные художники и искусство открытки и плаката. Книжный дизайн - рисунки Т.Капустиной. Ю. Васнецова и Е.Чарушина. Как сделать книжку-самodelку "Дневник путешественника". Выбираем сюжет и персонажа. Выделяем характерные черты. Создаем поисковые эскизы нашего героя. Рисуем костюм нашего героя. Создаем эскиз одежды персонажа. Оживляем персонаж. Выбираем место путешествия, архитектуру, достопримечательности, пейзажи, традиционную кулинарию, местные легенды и традиции.

*Практика.* Выполнение рисунков: "Лавка "Природные Дары", "Чудо-блюдо», «Древнегреческие вазы", "Рождество в Санкт-Петербурге", "Вазы камарес и осьминог", "Растения Красной книги". Выполнение рисунка мандалы. Выполнение рисунка стилизованного животного в квадрате. Выполнение рисунка с вертикальной и горизонтальной композицией. Выполнение небольших композиционных зарисовок. Рисуем абстракцию - декоративный натюрморт. Сделать театральный интерьер. Сделать эскиз театрального костюма из кусочков ткани. Использование полученных знаний в творческих работах.

Создаем самodelьную книгу "Новогодние традиции мира". Создание иллюстраций к рассказам о животных В.В.Бианки, М.М. Пришвина. Рисуем стилизованных животных и птиц. Создаем современную креативную иллюстрацию, используя изученные графические и живописные техники.

Создаем книжку-самodelку "Дневник путешественника". Рисуем сюжет и персонажа. Рисуем место путешествия, архитектуру, достопримечательности, пейзажи. Создаем композиции "Зарисовки в музее", "Местные легенды и традиции". Собираем книжку-самodelку. Рисуем обложку. Выбираем из нарисованных элементов самые удачные и собираем их в единый набросок. Рисуем простые и рукописные шрифты. Делаем заголовки и подписи.

## **5. Тема «История искусств»**

*Теория.* Задачи программы "Знакомство с профессией художника. Начало профессионального самоопределения". Значение выбора профессии для человека и общества. Анкетирование учащихся. Планирование портфолио. Понятие о профессии и специальности. Практика определения и разделения. От чего зависит выбор. Что нужно для той или иной специальности. Какие качества человека, способности, художественные материалы нужны разным специальностям. Тест по "предметам труда". Музеи, выставки, городское искусство - стрит-арт, интерьер, архитектура, дизайн, диджитал, книга, холст. Где готов увидеть свое творчество учащийся и почему. Модно или нужно? "Свободный художник или гарантированная зарплата". Музеи Санкт-Петербурга. Виртуальные экскурсии. Виды и жанры изобразительного искусства. Санкт-Петербург и пригороды. Виртуальные экскурсии. Архитектура историческая и современная. Рассматриваем более подробно специальности профессии художника. Художественные учебные заведения Санкт-Петербурга. Список колледжей и училищ. Список вузов. Знакомство со специальностями. Подведение результатов. Сбор портфолио. Анкетирование.

*Практика.* Выполнение рисунка на тему "виды и жанры изобразительного искусства". Создаём свои иллюстрации или копируем известных мастеров.

## **6. Тема «Участие в выставочных и конкурсных мероприятиях»**

*Теория.* Выполнение творческих рисунков, используя новые приёмы, полученные знания по

композиции, живописи и рисунку. Умение поэтапно выполнять итоговую работу. От эскиза до законченной работы. Умение собирать материал, создавать эскиз, выполнять тоновое и цветное решение. Показать оригинальность своего мышления и умение самостоятельно выполнять поставленные задачи.

*Практика.* Рисуем на темы выставок: "Рождество в Петербурге", "Шире круг"

### **7. Тема «Итоговые занятия, комплексный просмотр»**

*Теория.* Оценка уровня и качества освоения тем и разделов программы и личностных качеств, обучающихся в течение всего учебного года, оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам учебного года, оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению обучения. Текущий контроль, промежуточный контроль, итоговый контроль.

*Практика.* Коллективная работа. Новый год и Рождество. Натюрморт. Фантазийные Цветы в вазе.

## **Планируемые результаты 3-го года обучения**

**Личностные результаты:** закрепят умение самостоятельно решать художественно-творческие задачи при выполнении изделий, закрепят опыт самостоятельной творческой деятельности, закрепят навыки коллективного творчества, участия в выставках разного уровня; разовьют умение анализировать произведения искусства, творческие работы товарищей и своих.

**Метапредметные результаты:** закрепят навыки выстраивания партнерских отношений и умения совместно с другими ребятами решать поставленные задачи, разовьют бережное отношение к предметам быта, природе, памятникам культуры, внимательное и доброе отношение к окружающим людям.

**Предметные результаты:** расширят представление о графике, живописи, скульптуре, композиции, приобретут практические навыки в рисовании пейзажей различными материалами, осуществлять линейно-конструктивное построение рисунка, пейзажа, натюрморта, получают представления о симметрии, асимметрии, контрасте, нюансе, статике, динамике; закрепят и получают новые знания о памятниках народного и декоративно-прикладного искусства, о народных художественных промыслах, о традиционной русской культуре, о многообразии художественных культур мира, о творчестве выдающихся живописцев и графиков, архитекторов и скульпторов; научатся владеть приемами выполнения монотипии, граттажа, гравюры на картоне, коллажа, продолжат развивать на новом уровне графические, живописные, скульптурные навыки и навыки работы с бумагой в формообразовании.

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

**Оценочные материалы** — Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

**формы контроля:** педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, устный и письменный опрос, выполнение тестовых заданий, творческий показ, выставка, конкурс.

### ***Входная диагностика***

Проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей.

***Текущий контроль*** - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств обучающихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

***Промежуточный контроль*** - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам учебного года (при сроке реализации программы – более одного года).

***Итоговый контроль*** - это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению обучения.

### **Формы выявления результатов:**

- Анкетирование
- Педагогическое наблюдение
- Тематические беседы, опрос.
- Выставки
- Конкурсы
- Творческие работы

### **Формы фиксации результатов:**

–«Информационная карта освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы учащимися» в конце каждого полугодия.

- Статьи в прессе.
- Дипломы, грамоты, сертификаты.
- Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива, участия в соревнованиях, выставках и т.п.
- Отзывы детей и родителей



## ПОКАЗАТЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### Личностные результаты.

- сформировавшиеся в образовательном процессе качества личности; мировоззрение, убеждения, нравственные принципы, система ценностных отношений учащихся к себе, другим людям, духовной сфере, общественной жизни;

- результаты, отражающие социальную активность, общественную деятельность, сформированность культуры общения и поведения в социуме, самоопределения, нравственно-этическая ориентация.

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
<b>Л 1</b>	<b>Интерес к занятиям в детском объединении</b> (ориентационное качество)	Осознанное участие ребенка в освоении дополнительной общеобразовательной программы	- <b>низкий уровень</b> (интерес к занятиям продиктован ребенку извне); - <b>средний уровень</b> (интерес лишь периодически поддерживается самим ребенком); - <b>высокий уровень</b> (интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно)	0-1  2-3  4-5	Тестирование Анкетирование Беседа
<b>Л 2</b>	<b>Познавательная активность</b>	Проявление желания узнать новую информацию	- <b>Низкий уровень</b> (не проявляет желания узнать новую информацию) - <b>Средний уровень</b> (с интересом слушает, но не задает вопросы) - <b>Высокий уровень</b> (с интересом слушает и задает вопросы для расширения кругозора)	0-1  2-3  4-5	Наблюдение Опрос
<b>Л 3</b>	<b>Самооценка</b> (ориентационное качество)	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- <b>низкий уровень</b> (завышенная оценка себя по результатам достижений); - <b>средний уровень</b> (заниженная оценка себя по результатам достижений); - <b>высокий уровень</b> (нормальная оценка себя по результатам достижений)	0-1  2-3  4-5	Анкетирование

**Метапредметные результаты** – освоенные учащимися общие способы деятельности, ключевые компетенции, применяемые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
<b>М 1</b>	<b>Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные исследования)</b>	Самостоятельно в учебно-исследовательской работе	- <b>низкий уровень</b> умений (учащийся испытывает серьезные затруднения в осуществлении учебно-исследовательской работы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	0-1	Исследовательская работа
			- <b>средний уровень</b> (осуществляет учебно-исследовательскую работу с помощью педагога или родителей);	2-3	
			- <b>высокий уровень</b> (осуществляет учебно-исследовательскую работу самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	4-5	
<b>М 2</b>	<b>Умение слушать и слышать педагога и друг друга</b>	Адекватность восприятия информации	- <b>низкий уровень</b> умений (учащийся испытывает затруднения при восприятии информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	0-1	Наблюдение
			- <b>средний уровень</b> (воспринимает информацию, но иногда требуется корректировка восприятия педагогом);	2-3	
			- <b>высокий уровень</b> (самостоятельно и адекватно воспринимает информацию)	4-5	
<b>М 3</b>	<b>Умение выступать перед аудиторией</b>	Свобода подачи обучающимся подготовленной информации	- <b>низкий уровень</b> умений (учащийся испытывает затруднения при подаче подготовленной информации);	0-1	Проект Выступление
			- <b>средний уровень</b> (при подаче подготовленной информации иногда прибегает к помощи педагога);	2-3	
			- <b>высокий уровень</b> (свободно подает подготовленную информацию, не испытывает особых трудностей)	4-5	

**Предметные результаты** – освоенный учащимися опыт специфической деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта.

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
П 1	Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Осознанное участие ребенка в освоении дополнительной общеобразовательной программы	- <i>низкий уровень</i> (интерес к занятиям продиктован ребенку извне);	0-1	тестирование, контрольный опрос и др.
			- <i>средний уровень</i> (интерес лишь периодически поддерживается самим ребенком);	2-3	
			- <i>высокий уровень</i> (интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно)	4-5	
П 2	Владение специальной терминологией по тематике программы	Проявление желания узнать новую информацию	- <i>Низкий уровень</i> (не проявляет желания узнать новую информацию)	0-1	Собеседование, наблюдение, тестирование и др.
			- <i>Средний уровень</i> (с интересом слушает, но не задает вопросы)	2-3	
			- <i>Высокий уровень</i> (с интересом слушает и задает вопросы для расширения кругозора)	4-5	
П 3	Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- <i>низкий уровень</i> (завышенная оценка себя по результатам достижений);	0-1	Контрольное задание Выставка
			- <i>средний уровень</i> (заниженная оценка себя по результатам достижений);	2-3	
			- <i>высокий уровень</i> (нормальная оценка себя по результатам достижений)	4-5	



## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Компьютерные презентации, используемые в образовательном процессе:

- «Учимся рисовать» 2006 ООО «Полеты Навигатора;
- «Рождение картины. В мастерского художника». Русский музей – детям. 2003-2005г. Студия «Квадрат Фильм»;
- «Шедевры русской живописи», «Кирилл и Мефодий»;
- «Народное искусство». Серия образовательных видеофильмов. 2000 Студия «Квадрат Фильм»;
- «Русский музей», ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия 2005;
- «Три века русского искусства». Государственный русский музей, 2004 Государственный Русский музей;
- Энциклопедия изобразительного искусство, ООО «БИЗНЕССОФТ» Россия 2005;
- Мастера портрета», Издательский Дом «РАВНОВЕСИЕ», 2006;
- «Шедевры архитектуры» New Media Generation 1997, 2002.
- Эрмитаж. Искусство западной Европы. Художественная энциклопедия. CD-ROM. ЗАО «Интерсофт», 1998 год.
- Музеи мира. Электронная энциклопедия. CD-ROM. ЗАО «Интерсофт», 1998 год.

### Презентации, созданные педагогом самостоятельно:

- Цвет, знакомство с цветоведением, основные понятия, цветовой круг.
- Цвет, символика цвета.
- Монотипия.
- Графика и гравюра.
- Графика: пятно, линия, штрих, точка.
- Городской пейзаж в графике.
- Живопись
- От классической до интуитивной живописи.
- Портрет.
- Времена года.
- Знаки зодиака - мифы и легенды.
- Мифы и легенды древних славян.
- Мифы и легенды стран Востока.
- Мифы в искусстве Древней Греции.
- Мифы в искусстве Китая.
- Мифы в искусстве Японии.
- Мифы в искусстве Европы.
- Мифы в искусстве Америки.
- Мифы в искусстве Африки.
- Символика орнамента.
- Древнерусское искусство - архитектура.
- Древнерусское искусство - бытовые предметы и народные промыслы.
- Древнерусское искусство - одежда и костюм

- Традиционные праздники и обряды.
- Животные и птицы в мифах и легендах.
- Русские богатыри - былины и легенды.

### **Список литературы, рекомендуемой для детей**

1. Ангел Карамийчев. Сокровищница (сказки разных народов). София. 1977
2. Бажов П. Малахитовая шкатулка. М. Худ.литература. 1982
3. Белый медведь и бурый медведь. Сказки народов России. Спб. Лицей 1992
4. Бошо И. «Моя первая книга по рисованию». – М.:РОСМЭН-ПРЕСС, 2005 г.,
5. Вагьянц А. М. «Звучащее безмолвие, или основы искусствознания». – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997 г.,
6. Вагьянц А.М. «Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье». – М.: ООО «Фирма МХК», 2000 г.,
7. «Великие тайны. Мифы древности». – Волгоград: Книга, Международный центр просвещения «Вайланд – Волгоград», 1995 г.,
8. «Великие тайны. Мифы древности». – Волгоград: Книга, Международный центр просвещения «Вайланд – Волгоград», 1995 г.,
9. Времена года: стихи и рассказы о природе. М. Дет.литература. 1997
10. Гагарин Б.Г. «Конструирование из бумаги: справочник». – Ташкент, 1998.
11. Гоголев К.И. «Мировая художественная культура: Западная Европа и Ближний Восток: тесты, задачи». – М.: Издательский центр «Международный союз книголюбов», 1999 г.,
12. Дорожин Ю. «Городецкая роспись». - М.: Изд-во «Мозаика-Синтез», 2003 г.
13. Дорожин Ю. «Хохломская роспись». - М.: Изд-во «Мозаика-Синтез», 2003 г.,
14. Дрофеев Ю. «Русский народный праздничный костюм». - М.: Изд-во «Мозаика-Синтез», 2003 г.
15. Золотые серпы: русские народные сказки (записал Г.Науменко) М. Дет.литература. 1981
16. Миловский А. Скачи, добрый единорог: очерки. М. Дет.литература. 1996
17. Русские богатыри: былины (в переск.Карнауховой). Л. Дет.литература. 1974
18. Русские народные сказители: сказки, былины, скоморшки. М. Правда. 1989
19. Сказки народов Севера (сост. Винокуров В.). Л. Просвещение. 1991
20. Сказки русских писателей (сборник). М. Правда. 1990
21. Сказания и легенды (сост. Абуладзе А., Заверин М.). Тбилиси. 1993

### **Список используемой литературы**

1. Асов. А. Мифы и легенды древних славян. М. 1998
2. Афанасьев А.М. Народные русские легенды. Казань. 1914
3. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Энциклопедия оригами для детей и взрослых. Спб. Кристалл. 2000
4. Времена года: стихи и рассказы о природе. М. Дет.литература. 1997
5. Государственный музей этнографии народов СССР: альбом. Л. Аврора.1989
6. Дурасов Г.П. Каргопольская глиняная игрушка. Л. Художник СССР. 1986
7. Жегалова С.К. Русская народная живопись (Книга для учащихся старших

классов) М. Просвещение. 1984

8. «Живопись. Практическое руководство для художников». - М.: Искусство, 2000 г.,
9. Зимина З.И. Текстильные обрядовые куклы. М. 2007
10. Золотые серпы: русские народные сказки (записал Г.Науменко) М. Дет.литература. 1981
11. Ивановские ситцы: альбом. Л. Художник РСФСР. 1983
12. «Искусство первобытного общества», М.: Журнал «Педсовет». № 8, 1998 г.,
13. История искусства для детей. Живопись». - М.: Изд-во «РОСМЭН», 2004 г.,
14. Каменева Е.Г. «Какого цвета радуга». - М.: Детская литература, 1984.
15. Керамика Гжели 17-20 вв. Л. Художник РСФСР. 1988
16. Коловорот 1996 г. Славянский месяцеслов: традиции, обряды, народные приметы, праздники. Спб. Крина. 1995
17. Копцев В.А. Созидающий ребенок // Искусство в школе. № 4, 1999 г.
18. Куликов С. Нить времен: Малая Энциклопедия календаря .М. Наука. 1991.
19. Маслова Г.С. Орнамент русской народной вышивки, как историко - этнографический источник. М. 1978
20. Мейстер А. Г. «Бумажная пластика». - М.: АСТ-Астрель, 2001 г.,
21. Миловский А. Скачи, добрый единорог: очерки. М. Дет.литература. 1996
22. Миролубов. Ю. Русский языческий фольклор: очерки быта и нравов. М. Беловодье. 1995
23. «Мир детства» в традиционной культуре народов СССР; сборник научных трудов в 2-х частях. Л. Музей этнографии народов СССР. 1991
24. Мифы древних славян (сост. Баженова А.И., Вардугин В.И.). Саратов. Надежда. 1993
25. Мифы народов мира. М. т.1 - 1980, т.2 - 1982/
26. Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого: альбом. Л. Аврора. 1989
27. Народная искусство Украины. Л. Аврора. 1982
28. Народная роспись Северной Двины: Альбом. М. Изобразительное искусство. 1987
29. Наши руки не для скуки: игрушки забавные, ужасные». - М.: Росмэн, 1997г
30. Неменский Б. М. «Бумажная пластика: пособие для учителя». - М.: Министерство образования РСФСР. Научно-исследовательский институт школ, 1990 г.,
31. Неменский Б.М., Горяева Н. А., Неменская Л. А. «Изобразительное искусство и художественный труд: с краткими методическими рекомендациями. 1-9 классы». 3-е изд. - М.: Просвещение, 2007 г., - 141 с. - (Программы общеобразовательных учреждений)
32. Николаева Н.А., Сафронов В.А. Истоки славянской и евразийской мифологии. М. 1999.
33. Окладников А.П. Олень золотые рога. Л. Искусство. 1964
34. Павлова О.В. «Поурочные планы по программе Неменского Б.М.» - Волгоград, 2010 г.,
35. Ростовцев Н. Н. «Методика преподавания ИЗО в школе». - М.: Агар, 1998 г.,
36. Переводчикова Е.В. Язык звериных образов. М. Восточная литература РАН. 1994
37. Петербург: три века северной столицы. 1703 год». Газета «Первое сентября». Искусство. Специальный выпуск. № 15, 16, 2001 г.,
38. Рубинштейн Р.И. «Как рисовали древние египтяне». Юный художник. № 11, 1984 г.,
39. Рыбаков Б. Язычество древней Руси. М. 2002

40. Рыбаков Б. Язычество древних славян. М. 2002
41. Рябцев Ю. С. «История русской культуры XI–XII веков». – М.: ВЛАДОС, 1997
42. Рябшина Т. К. «Новые материалы для уроков изобразительного искусства» – М.: Изд-во Первое сентября. – Искусство. № 20, 2002 г.,
43. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство». – Обнинск: Издательство «Титул», 1996 г.,
44. Хоруженко К.М. «Мировая художественная культура: тесты». – М.: ВЛАДОС, 2000 г.,
45. «Шаг за шагом. Искусство». – М.: Издательство гимназии «Открытый мир», 1995 г.,
46. Шапарова Н.С. Краткая энциклопедия славянской мифологии. М. 2004
47. Шелешнева-Солодовникова А.А. «Н. Гауди». – М.: Изд-во Первое сентября. – Искусство. 2001 г.,
48. Школа изобразительного искусства в 12 выпусках». – М.: Академия художеств РФ, 1999 г.,
49. Шпаковская В. «У стен замшелых неприступных...». Журнал «Семья и школа». №2, 1990
50. «Энциклопедия для детей. Искусство».
51. Т I, II, III. - М.: ООО «Аванта+», 2006 г.
52. «Я познаю мир. Архитектура: Детская энциклопедия». – М.: Астрель, 2002 г.,
53. Я познаю мир. Культура: Детская энциклопедия». – М.: АСТ-ЛТД, 2000 г

#### **Интернет – ресурсы:**

- Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
- Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
- Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
- Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>
- ООО «Кирилл и Мефодий». История искусства. Методическая поддержка.
- [www SCHOOL. Ru](http://www.SCHOOL.Ru)
- <http://.schol-collection.edu.ru/catalog/teacher/> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
- <http://art-rus.narod.ru/main.html> - Искусство в школе: научно-методический журнал
- <http://festival.1september.ru/>- Авторские программы и разработки уроков
- <http://.schol-collection.edu.ru/catalog/rubr> - Азбука ИЗО. Музеи мира
- <http://festival.1september.ru/> - Викторины
- <http://www.uchportal.ru/load/149> - Учительский портал
- <http://www.openclass.ru/node/203070> - Шедевры зарубежных художников
- <http://art.festival.1september.ru/> - Газета "Искусство" издательского дома "Первое сентября"
- <http://.draw.demiart.ru> - Уроки рисования
- 

#### **Сайты по народному творчеству, используемые в работе:**

##### ***Персия, Индия орнамент***

<http://hobby-mix.net/post206254720/?upd>

[http://www.indostan.ru/forum/9\\_2709\\_0.html](http://www.indostan.ru/forum/9_2709_0.html)

***Америка, Африка орнамент*** <http://www.liveinternet.ru/users/joanau/post167174316/>

[http://mesoamerica.narod.ru/american\\_indian\\_ornaments6.html](http://mesoamerica.narod.ru/american_indian_ornaments6.html)

***Япония, Китай орнамент***

<http://www.liveinternet.ru/users/2687008/post241008029/>

<http://bestmebli.ru/yaponskie-ornamenty-dlya-rezby-po-derevu.html>

<http://www.bibliotekar.ru/ornamenty/54.htm>

***Петриковская роспись***

<http://juliya-babenko.io.ua/album457617>

<http://www.malivka.com/istoriya/obshaya-istoriya-rospisi.html>

***Мезенская роспись***

[http://clubs.ya.ru/4611686018427435974/replies.xml?item\\_no=42](http://clubs.ya.ru/4611686018427435974/replies.xml?item_no=42)

<http://gorod.tomsk.ru/index-1284626619.php>

***Городецкая роспись***

<http://kis-tochka.ucoz.ru/publ/8-1-0-15>

<http://www.forum.sudaruska.ru/index.php?>

***Гжель***

<http://kis-tochka.ucoz.ru/publ/8-1-0-129>

***Уральская роспись***

[http://zenanews.ru/news\\_1314866617.html](http://zenanews.ru/news_1314866617.html)

<http://museum.fondpotanin.ru/diaries/detail/1497/7550/diary/>

***Жостовская роспись***

<http://kis-tochka.ucoz.ru/publ/8-1-0-16>

***Северодвинская роспись***

<http://www.russianguifts.ru/history.php?pos=18&lang=en>

***Полхов-Майданская роспись***

[http://artorbita.ru/tipy\\_rospisi/polhov\\_maydanskaya/polhov\\_maydanskaya.html](http://artorbita.ru/tipy_rospisi/polhov_maydanskaya/polhov_maydanskaya.html)